

Евгений Курдаков – поэт-пророк Русского Возрождения

Геннадий Манчук*

Член-корреспондент Петровской Академии наук и искусств.
Санкт-Петербург, Россия.

(дата получения: апрель 2014 г.; дата принятия: июнь 2014 г.)

Краткое содержание

В статье повествуется о выдающемся русском Поэте, прозаике, учёном-языковеде и художнике Евгении Курдакове (1940-2002), чей богатый творческий и научный вклад в духовный мир современной России поистине огромен. Прослеживаются главные вехи его творческого пути, рассматриваются основные художественные и научные произведения, исследуются его связи с классической Пушкинской традицией. В статье также подчёркивается высокий патриотический дух произведений писателя, который способствует гуманизации российского социума на переходных путях его исторического развития. В статье приводятся высокие оценки художественного творчества и научных открытий Евгения Курдакова, и выражается глубокое убеждение в том, что феноменальное наследие писателя станет и достоянием будущих поколений России.

Ключевые слова: традиция, возрождение, дар русского слова, русская душа, Евгений Курдаков.

* E-mail: gennadij.manchuk@yandex.ru

Председатель Петербургского Общества почитателей Ивана Бунина

Введение

Евгений Васильевич Курдаков (1940-2002) принадлежит к числу выдающихся русских поэтов второй половины XX века. Если Иван Бунин как продолжатель изящной Пушкинской Традиции завершил своим творчеством Золотой век русской литературы, то Евгений Курдаков завершил целую эпоху новой русской литературы во второй половине XX века.

Поэт, прозаик, эссеист, языковед, художник-флорист, этнограф, член Союза писателей России и академик Петровской Академии наук и искусств, Евгений Курдаков своим феноменальным творчеством внёс огромный вклад в духовную жизнь России. Его перу принадлежат 16 книг стихов и прозы, изданных в России и за рубежом, более сотни статей, опубликованных почти во всех художественных журналах России. Писатель плодотворно работал и в области художественного перевода, в частности, с тюркского. Лучшие переводы стихотворений из наследия казахского Поэта Абая принадлежат именно его перу. Тонкий и вдумчивый исследователь творчества А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, И.А. Бунина и С.А. Есенина, Евгений Курдаков открыл удивительные грани в творчестве этих классиков русской литературы.

Знаменитая книга писателя «Лес и мастерская», ставшая настольным путеводителем для всех художников-флористов, учит не только мастерству работы с деревом, но и воспитывает любовь к живой Природе, главному источнику существования земной цивилизации. Это мудрая книга о духовном спасении Человека в гармоническом единстве с Природой.

В книге «Избранные исследования» опубликован главный научный труд Евгения Курдакова – монография «Открылась бездна...» (Курдаков 2010. 128-273), где с помощью анализа многочисленных источников мифологии и археологии даётся грандиозная картина становления легендарной Бореальной культуры, в глубинах которой и зародилась Речь Человечества, его язык и письменность. Обладая поразительной научной интуицией, Евгений Курдаков открывает широкие горизонты для исследования взаимосвязей между этнографией и историей, языкознанием и мифологией, эпиграфикой и археологией, – без искусственных границ.

Особо следует отметить авторский стиль построения научных мыслей в

этой новаторской книге. Он афористичен и по-платоновски изящен. Поэт высокой мысли и неповторимого дара Русского Слова, Евгений Курдаков подарил отечественной и мировой науке эпохальные открытия. В эпоху безвременья, в жестокие девяностые годы прошлого века, в нужде и болезнях, Евгений Курдаков совершил духовный подвиг самопожертвования, написав научные труды по истории происхождения и развития Речи, Слова и Знака. «Открылась бездна...» - великая книга, ей предстоит счастливая будущая судьба, ибо в ней заключена Красота Истины и от неё исходит спасительный свет Гармонии далёкой Прародины Человечества.

В золотой фонд отечественной научной и историко-филологической школы вошли в «Избранные исследования» и статьи Евгения Курдакова, посвящённые малоизученным памятникам письменности на древней Новгородской земле. Особо следует отметить классический этюд «Влесова Книга», который заставил учёных мир по-новому оценить этот реликт русской мифологии дохристианской культуры. (Там же. 323-351)

Перу Евгения Курдакова как учёного принадлежит и научно-популярное исследование «Ак-Баур: тайны и открытия», посвящённое археологическому комплексу Ак-Баур в Калбинских горах, на сакральной земле юго-западного Алтая. В книге рассказывается об истории открытия петроглифов Ак-Баура, этого уникально памятника неолита. Как полагает автор, это самая ранняя на Земле письменность, возраст которой 6-7 тысяч лет. (Курдаков 2001. 4)

Поистине многогранна подвижническая и творческая жизнь Евгения Курдакова. Как художник и скульптор-флорист он – участник и лауреат многих республиканских и всероссийских художественных выставок, лауреат нескольких литературных премий, в том числе лауреат Пушкинской премии «Капитанская дочка» за 1998 г. и лауреат Всероссийской пушкинской юбилейной премии 1999 г.

Основная часть

Евгений Курдаков был, прежде всего, прекрасным русским Поэтом, который творил под благотворным покровом великих Поэтов России – Державина, Пушкина, Лермонтова, Тютчева и Бунина. Он жил в эпоху

великих потрясений в Отечестве, но выстоял духовно и до последнего вздоха оставался верным сыном родной земли, оберегая русское Слово от хулы и унижения. Тайна очарования его поэзии заключается в исконно русском складе его души и врождённом чувстве родного Слова, данном ему Всевышним. И глубоко символично то, что Поэт родился в Оренбуржье, где благодаря казакам-переселенцам сохранился богатейший русский язык, а с ним и общинно-вечевой уклад казацкой земли. На этой легендарной исторической почве и родился будущий Поэт Евгений Курдаков с его удивительным и благоуханным русским языком и глубинной памятью о своих родовых корнях. И когда до срока уходят в мир иной такие светоносные Поэты, Отечество теряет частицу своего духовного бытия. Но в памяти потомства остаётся их бессмертное Слово.

Поэтам истинным Господь всегда дарует любовь с избытком, - отсюда у Евгения Курдакова столь повышенное чувство жизни, столь сокровенная песнь святой красоте русской Земли, родиться на которой уже великое счастье:

*«В эт и дни зацвели т ополя,
Там, в скворчином ж урчанье и свист е,
Распуст ились бордовые кист и,
Золот ист ой пыльцою пыля.
Тополь ж енский и т ополь муж ской,
Вновь повенчаны вет ром апреля,
И опят ь эт и дни полет ели
Безоглядной своей чередой.
И опят ь я шепчу, как во сне:
Прост о жит ь – разве эт ого мало,
Разве мало, пусть ь даж е уст ало,
Всякий раз удивлят ься весне?
Всякий раз воскрешённой душой
Безот чёт но, как т ополь и пт ица,
Раст ворят ься, надеят ься, длит ься*

*В эт ой вет реной дали ж ивой?
... Облака золот ист ой пыльцы
Тихо т ают в т уманах апреля,
И плет уг бесконечные т рели
В загуст евших вершинах скворцы».* (Курдаков 2000. 13)

Возрождение русской души после великих потрясений на родных пространствах и становится судьбоносным лейтмотивом в поэтическом творчестве Евгения Курдакова.

Средь смутного безвременья, неверия и падения нравов Поэт возвышает жизнь, преображает её, творя солнечную поэзию и возрождая в душе соотечественника чувства вековой соборности:

*«Мой берег вечный, река без края, волна и вет ер!
Как мало надо, чт об быт ь счаст ливым на белом свет е!*

*На белом свет е, под эт им небом, на эт их пашнях.
Прост им заблудших, прет ерпим власт ных, поднимем падших!*

*Нагих оденем, обуем босых, напоим ж аж дых,
Накормим алчных, проводим мёрт вых и т ихо скаж ем:*

*Мой берег вечный, река без края, волна и вет ер,
Чт о ещё надо, чт об быт ь счаст ливым на белом свет е?»* (Там же.

55)

Стихи Поэта не только изящны и прекрасны с точки зрения Пушкинской Традиции, но и заключают в себе мудрость и энергетику духа, что всегда помогало русскому человеку выживать в тяжёлые времена. Более того, они вселяют надежду и веру в то, что окаянные времена минуют, и взойдёт русское Солнце!

Во всём своём творчестве Евгений Курдаков выступает не только как мудрый Поэт (что есть редкое качество ума), но и как русский Пророк,

познавший сакральные Тайны русской души. Вот одно из его изумительных стихотворений, в котором и заключена вся суровая правда о жизни русского человека после крушения Советской Державы:

*«Мы ж и т ь ещё не начинали,
Всё ост авляли позади,
Едва осмысленные дали,
Да боль сердечную в груди.*

*И чем мудреней, т ем безвест ней,
Судьбу лома я напоказ,
Мы т олько песней, т олько песней
Её венчали всякий раз.*

*В ней горе Игорев а поля,
В ней горечь нын ешних полей,
И т а неслы ханная доля
Быт ь и в несча ст ьях всех свет лей*

... ..

*Моя уст алая держ ава,
Не сокрушайся пред судьбой,
Ведь ничего не ст рашно, право,
Когда ест ь песня над т обой». (Курдаков 1991. 114)*

Это дивное стихотворение звучит как торжествующая песнь бессмертной русской души, несокрушимой в бедствиях и способной к возрождению после казалось бы непоправимых катастроф.

Откуда же черпал свою духовную былинную силушку этот несравненный русский гений с богатырской душой Ильи Муромца? Ответ найдём в другом его сокровенном стихотворении.

*«На Мст инской улице моей лет ят мет ели,
И сквозь мет ельное безвременье глядят*

*Две церкви древние, две ветхие скудели, –
Никит а Мученик и Фёдор Стратилат.
Безумен снег, смятенна ночь, но и в смятенье
Святая стража эта стража дёт до конца, -
Никит а Мученик в мучительном терпенье,
Воитель Фёдор – с твердой стойкостью бойца.
Не бойся ночи, не сдавайся, обессилен, –
Впустом безвременье не спят, ещё хранят
На Мстинской улице моей – мою Россию
Никит а Мученик и Фёдор Стратилат». (Курдаков 2000. 139)*

Истинно так, – вся духовная мощь души Поэта заключается в его глубинной этнической пра-Памяти о прошлом Отечества, с коим он был связан многочисленными корнями.

Любовная лирика Евгения Курдакова – особая, сокровенная часть его поэзии. Её лейтмотив – благодарность и преданность предмету своей любви. Нельзя без волнения читать один из шедевров из этого цикла:

*«Ты застала меня на взлёте,
На изломе судьбы и души,
На какой-то отчаянной ноте
В этой смутной промозглой глуши, –
Где, прислушиваясь к отдалённым
Отлетевшим в безвременье дням,
Я не верил случайным мгновеньям
Вдруг поверив улыбке твоей.
И опять что-то всплыло и длится,
Вновь на взлёт вступила душа
Запоздалой предзимнею птицей,
Задыхаясь, волнуясь, спеша, –
Словно не было прежних сомнений
В том, что жизнь – бесконечно нова.*

*Даже в эту осень ели осенней,
От кот орой бела голова». (Там же. 116)*

Несомненно, в этом стихотворении чувствуется родственность с хрестоматийным Пушкинским «Я помню чудное мгновенье...», где воскресающая сила Любви выражена гениально просто и сердечно:

*«...И сердце бьёт ся в упоенье,
И для него воскресли вновь
И бож ест во, и вдохновенье,
И ж изнь, и слёзы, и любовь». (Пушкин 1985. 351)*

А по силе любовного чувства это стихотворение Евгения Курдакова можно сравнить с изящными сонетами Данте Габриэля Россетти (Dante Gabriel Rossetti), одного из самых загадочных британских поэтов XIX века. Его Sonnet I Love Enthroned (Сонет I. Любовь на Троне) заканчивается всепобеждающим гимном Любви:

*«And Fame be for Love 's sake desirable,
And Youth be dear, and Life be sweet to Love». (И пусть будет ж сланна Слава во имя Любви,
И Юност ь драгоценна, и Жизнь в Любви благоуханна».) (Rossetti 1882. 129)*

В 1992 г. в Алма-Ате вышла из печати книга прозы Евгения Курдакова «Золотое перо иволги: Повесть, эссе, очерки», ставшая знаковой в его творческой судьбе. Эта книга духовных откровений и повествует о становлении молодого мастера, его внутреннего мира в условиях современного бытия. В более широком смысле, эта книга о воспитании русского человека в гармоническом единстве с Природой, ибо Природа и Человек нерасторжимы и единосвязаны. Отсюда автор делает свой главный вывод: человеческая духовность – это продолжение общей скрытой духовности мира и Космоса, отклонение от которой приводит к катастрофам в человеческом социуме. (Курдаков 1992. 2)

Иволга – самая любимая из всех 33-х воспетых им птиц, обитающих на Русской равнине. И перо птицы автор книги рассматривает как сакральный символ, связующий Золотое русское слово с непостижимым и певучим миром птиц: «В сущности, вся русская поэзия т.н. «Золотого века» написана птичьим перьями. Пушкин, Жуковский, Баратынский... Перо было не просто стилем для писания, оно было символом, средоточием призвания, жизнью. И взлетающая птичья сущность пера ощущалась даже и тогда, когда оно превратилось в тривиальные авторучки и фломастеры...». (Там же. 241)

Эта мудрая книга, написанная с любовью и пиететом к тайнам жизни, приводит читателя к размышлениям о судьбах земной цивилизации, и многими своими гранями родственна «Жизни Арсеньева», классическому произведению Ивана Бунина, в котором тема духовного становления русского человека является главной.

Творческое восхождение Евгения Курдакова по духовной лестнице завершилось созданием феноменальной повести-эссе «Ангел, бабочка, цветок...». Это произведение, написанное в дневниковой жанре, вошло в современную русскую литературу как горестное свидетельство о скорбном состоянии русского социума в окаянные дни слома всего народного жизнеустройства. Но было бы ошибкой рассматривать этот Дневник только с этой точки зрения.

Напротив, – в Дневнике на общем печальном фоне народного бытия явственно просматривается оптимистическая мысль: «И это пройдет». (Курдаков 2004. 11-111, 7-126)

Так когда-то утверждали древние мудрецы. И светлая душа Евгения Курдакова на страницах Дневника не устаёт ободрять и утешать читателя и вселять в него надежду на то, что Россия возродится на исторических основах своего народного бытия и вновь станет здоровой, могучей и прекрасной Державой.

Обращение Евгения Курдакова к дневниковому жанру не было случайной прихотью его пера. Напротив, суровая действительность, окружавшая Поэта, требовала другого литературного жанра в отображении бытия. И таким

литературным жанром в его творческой мастерской стал дневниковый.

И главным путеводителем на страницах Дневника выступает его любимый Поэт – Александр Сергеевич Пушкин, чей дневниковый жанр Евгений Курдаков воспринял как свой родной и, таким образом, новаторски продолжил и развил Пушкинскую традицию дневникового жанра. В современной русской литературе нет аналогов этому Дневнику Евгения Курдакова, и он воспринимается как удивительное чудо на общем культурном фоне российского пространства.

Вместе с тем, этот Дневник не есть токмо записки частного человека о своих днях и трудах, а есть драгоценнейшее свидетельство о духовном и психическом состоянии русского социума в драматические годы конца XX века, когда на русского человека обрушилась невиданная доселе глобальная катастрофа, и казалось, что гибнет всё, что дорого русскому сердцу.

Перефразируя слова Михаила Лермонтова из Предисловия к «Герою нашего времени», можно сказать, что Дневник Евгения Курдакова – это «...точно портрет, но не одного человека это портрет, составленный из... «страданий»... всего нашего поколения, в полном их развитии». (Лермонтов 1957. 20)

Нет, не веет от страниц Дневника мраком безысходности, – напротив, в них заключена магическая сила самовозрождения этнической духовной мощи русского человека в годину наивысшей опасности, которая гармонизирует нарушенное жизненное пространство и ведёт по путям спасения.

Все страницы Дневника пронизаны солнечным Пушкинским светом, ибо Пушкин – духовная опора Евгения Курдакова. Есть некий судьбоносный знак в том, что его жизненные пути проходили по тем тропам, по которым некогда проезжал Великий Пушкин, – будь то в Оренбурге или в Великом Новгороде. И всю-то жизнь солнечный Пушкинский гений был рядом с ним, незримо творя в нём несравненного Поэта и Художника.

О своём обожании Пушкина Евгений Курдаков проникновенно написал в чудесном эссе «Пушкинский Дворик», где Пушкинский гений предстаёт как эталон совершенства, красоты и меры, и влияние которого на судьбы русской литературы было судьбоносным.

Говоря о тайнах творчества, Пушкин писал: «Есть высшая смелость: смелость изобретения, создания, где план обширный объёмлется творческой мыслью, – такова смелость Шекспира, Dante, Milton’а, Гёте в «Фаусте», Молиера в «Тартюфе». (Лебедев, Лысенко, 1978. 172)

И такова высшая смелость Евгения Курдакова, когда он писал свой несравненный Дневник.

Автор Дневника ясно сознавал свою творческую миссию, создавая его. Так, в записи от 26 мая 1998 года он чётко определяет Дневник как жанр и миссию русского писателя: «...Нужно работать. В том числе и подбирать написанное, пора уже редактировать Дневник, делать из него произведение искусства в жанре – «Дневник». То есть, всё то же «Золотое перо Иволги»... Может, и мой Дневник, вот этот, кому-то послужит иллюстрацией несколько иного способа жизни, не очень впечатляющего внешне, но с достаточным внутренним содержанием...»

Из этой записи можно проследить эволюцию дневникового жанра в творчестве Евгения Курдакова: от «Золотого пера Иволги» через «Семейный Альбом», серию изящных эссе «Дождь золотой» и «Когда б не смутное влечение» к итоговому произведению «Ангел, бабочка, цветок...» (Курдаков 2004. 82)

Сия символическая триада волнует и интригует. Что она означает? Как нам представляется, эта триада является основой мировоззренческих взглядов автора на суть мироздания и предназначения Человека в нём. Ангел, рождённый от светоносных космических сфер, символизирует Вечность жизни, её творческое начало; Бабочка – прекрасный краткий миг в жизни человека; Цветок – идеальную, вечную платоновскую красоту, что одухотворяет всё Сущее.

Вот та Божественная Триада, по мысли Евгения Курдакова, которая гармонизирует жизненное пространство русского человека, его микро- и макрокосмос на необъятных просторах родной земли.

Приступая к своему Дневнику, его автор прежде всего выполнял волю и прямой завет Пушкина – оставлять по себе след в мире. Как трогательно звучат слова Пушкина о Грибоедове во 2-й главе «Путешествия в Арзрум»:

«Как жаль, что Грибоедов не оставил своих записок! Написать его биографию было бы делом его друзей; но замечательные люди исчезают у нас, не оставляя по себе следов...» (Пушкин 1881. 286)

И написав последнее слово в Дневнике, Евгений Курдаков мог бы сказать о себе словами Ивана Бунина: «День мой догорел, но след мой в мире – Есть!» (Бунин 1993. 355)

Евгений Курдаков любил и высоко ценил творчество Ивана Бунина, который на протяжении всей своей жизни вёл Дневник, по примеру обожаемого им Пушкина. Несомненно, напутные слова Пушкина о дневниковом жанре укрепляли убеждение Бунина в том, что этот жанр даёт автору безграничную творческую свободу. И в подтверждение этих мыслей Евгений Курдаков приводит Дневниковые записи Ивана Бунина:

Так, в записи от 23 мая 2000 г. он цитирует слова Ивана Бунина: «...Начать (бы) книгу, о которой мечтал Флобер, книгу ни о чём, без всякой внешней связи, где бы излить свою душу, рассказать свою жизнь, то, что довелось видеть в этом мире, чувствовать, думать, любить, ненавидеть...» (Милица Грин 1977. Том 2. 66-67)

И ещё одна цитата из Бунинского Дневника: «...Дневник – одна из самых прекрасных литературных форм. Думаю, что в недалёком будущем эта форма вытеснит все прочие». (Там же. Том 1. 149)

И Евгений Курдаков заключает: «Кстати, вот эти мои записки – как раз написать «Книгу ни о чём...» (Курдаков 2004. 28)

И нам остаётся только добавить, что эта попытка увенчалась истинным чудом – сотворением уникального Дневника «Ангел, бабочка, цветок...», в котором воплотились заветы Пушкина, Флобера и Бунина.

Пушкин – кумир любящей души автора Дневника «Ангел, бабочка, цветок...». Поражает частотность упоминания светлого имени Пушкина и цитат из его произведений. Солнечный дух Пушкина присутствует на страницах Дневника как некая живая сакральная Душа, что есть и основа духовного ядра и самого автора.

Об этом он сокровенно пишет в эссе «Когда б не смутное влечение...»: «А Пушкиных на земле ровно столько, сколько русских...» (Курдаков 2002. 159)

В этих словах заключён уникальнейший этнический феномен русской души - носить в себе живой дух своих далёких предков и национальных гениев.

И автор Дневника обращается к Пушкину как к истинно живому в минуту душевного смятения. Вот запись от 25 мая 1998 г.: «Ностальгия... Да, вот моё нынешнее состояние... А по-русски – тоска-кручина, маята, грусть о прошлом, о невозвратном. И всё же нужно жить и преодолевать всё это душой, любовью, и хотя малой возможностью, - запечатлевать всё это и рассказать, светло, умно, сердечно, - человечно... Пушкин, Пушкин, выручай...» (Курдаков 2004. 81)

Автор Дневника следует вольному стилю повествования Пушкинских «Застольных бесед» (Table Talk), где мудрость мысли гармонично сочетается с авторским замыслом. Отсюда у Евгения Курдакова такой захватывающий дух динамизм мысли и всеохватывающая мудрость, ломающая все общепризнанные стереотипы.

Посему Дневник читается на одном дыхании, несмотря на то, что в нём заключены все сферы творческой деятельности его Автора. Мы следим за полётом его научной мысли, присутствием при чуде сотворения неповторимого Курдаковского стихотворения, познаём ложь фальшивых кумиров, паразитирующих на ниве русской культуры, и восхищаемся высоким духом, мужеством и богатством безгранично прекрасной души русского человека, готового идти на подвиг и жертвы во имя спасения родного Отечества.

Говоря в широком смысле, в Дневнике заключена действенная положительная программа мыслей и чувств, направленная на воскрешение в смятенной душе русского человека его генетической пассионарности, что приведёт к возрождению его порушенного исторического бытия.

И целебное врачующее слово Евгения Курдакова, подобно живой воде, возрождает опечаленную русскую душу и ведёт её из тупика безвременья на спасительный русский простор.

Об этом целительном воздействии русского Слова на душу читателя и пишет Евгений Курдаков. Вот его запись от 29 мая 1998 года:

«Дневник – это вещь, ценная, прежде всего, своей непредвзятостью, прямым названием сути и событий, как бы это потом ни выглядело... В общем, мне нужно будет увидеть в Дневнике его автономность как художественного произведения с вполне ощутимым сюжетом, возрождение духа. Одновременно Дневник должен дать понять возможному читателю, что такое истинное поэтическое творчество, как оно сложно и напряжённо на концентрации интеллекта, причём всё это должно быть в развитии, т.е. так как оно и есть». (Там же. 83)

Дневник Евгения Курдакова есть, прежде всего, Записки нашего современника, где в судьбе одного человека отразилась порушенная жизнь всей нации на сломе эпох.

Художественные картины русской жизни, отображённые в Дневнике, стали частью нашей отечественной истории, подобно Запискам Пушкина и Бунина. При этом Автор Дневника даёт уникальный духовный портрет русского человека в разобщённом сообществе больших и малых народов в современном мире.

Могучую силу этнического ядра русского народа Евгений Курдаков, прежде всего, видел в живых глубинных корнях древнейшей русской цивилизации. Так, в Дневниковой записи от 21 августа 1995 года он пишет: «Вот 20 дней расшифровываю докириллические русские знаки... В общем, фантастично всё, и берестяные грамоты, и верёвочное письмо. Ещё три года назад невозможно было подумать, что я буду свободно читать вязевые орнаменты, графику церквей, иконы. Огромный, мудрый, своеобразный мир с мощным субстратным мифостадиалом. Невероятное плетение орнаментов на перах, ковшах, браслетах – всё читается, звучит...» (Там же. 20)

Вот так. Христианство пришло к народу грамотному, мудрому, хорошо разглядевшему в новой религии своё, родное – блудного сына своего мифостадиала.

Путеводной нитью для Евгения Курдакова всегда было мудрое течение Пушкинской мысли с её глубинным подтекстом и пророческим видением.

И все страницы Дневника «Ангел, бабочка, цветок...» пронизаны светоносным Пушкинским светом, – светом Мудрости и Вечности.

Все произведения Евгения Курдакова – и поэтические и прозаические – это огромная мозаика русского бытия на фоне XX столетия, где одно творение его пера гармонично перетекает в другое, образуя летопись нашего Современника.

Таково и его эссе «Семейный Альбом», неотъемлемая часть этой Летописи времени. По сути, это рассказ об одной русской семье, о поколении победителей в Великой Отечественной Войне. Но сколько в нём сердечной боли за судьбу наших поколений – нынешних и будущих! И как весь Божий мир отражается в капле росы, так и в истории этой семьи отобразились судьбы миллионов наших соотечественников в самые трагические годы России.

«Семейный Альбом», опубликованный в книге «Дождь золотой», – это завет великого патриота России помнить и чтить жертвенный подвиг тех мужественных солдат, коих было двадцать миллионов, навек уснувших в родных полях и лесах своей любимой Родины.

Ибо забвение прошлого – есть забвение своей Истории. Автор «Семейного Альбома» призывает к сохранению исторической памяти, которая ведёт по спасительным путям к национальному возрождению:

«И десяток этих фотографий из маминого Альбома, неожиданно, как осколок голограммы, развернувших целый мир, почти уже неведомый нам, не лишний раз напоминает, что мы имеем ещё одно не учтённое национальное достояние, цена которого – наше общее восчувствование себя в череде поколений, наше непрерывное проистекание во времени, а значит и наше будущее...» (Курдаков 2002. 18) Воистину «Семейный Альбом» - это знаковые страницы в истории России.

Современники высоко оценили уникальный вклад Евгения Курдакова в духовную жизнь современной России. В 2003 году в документальной студии новгородского ТВ вышел замечательный фильм талантливого режиссёра Ларисы Мороховой «Золотое перо России» о жизни и творчестве несравненного Поэта и Учёного.

Феноменальный дар Евгения Курдакова отметил и выдающийся писатель России и Беларуси Эдуард Скобелев в своём проникновенном эссе «Пророков нужно защищать»: «За предшествующий период нас так измучили мёртвыми

догмами оккультизма, что русские люди почти потеряли интерес к мудрости. Вспомните: ни одной статьи без цитат, ни одного выступления без ссылок. Евгений Курдаков тем и выделяется, прежде всего, среди сонма учёных, что самостоятельно идёт к мудрости, отталкиваясь от самой главной материи бытия – от Слова, от речи, от тайны взаимного понимания добродетельных людей и народов». (Скобелев 2010. 104-107)

И совсем недавно в Великом Новгороде вышла в свет фундаментальная монография Натальи Копытцевой «Золотое перо России». Эта книга – первое научное исследование жизни и творчества нашего великого соотечественника, писателя и учёного Евгения Курдакова. Наталья Копытцева высоко оценивает уникальный дар замечательного сына своего Отечества: «Е.В. Курдаков – человек, глубоко знающий национальную культуру, её сакральный смысл, её язык, речь, мифы, обряды, ритуалы, знаковую систему, их взаимосвязь, «Влесову книгу», крестьянскую поэзию, «Новокрестьянцев», понимающий суть «патрицианской» поэзии «серебряного» века, а также неоднородной эмигрантской поэзии и ещё столь многое, что лучше остановиться и перевести дыхание». (Копытцева 2011. 8)

Свою золотую чашу жизни Евгений Курдаков испил до последней капли и воспел в этом дивном стихотворении:

*«Вот и сад опуст ел, весь запет и обсказан,
Разнесён по рукам, по вет рам, по годам,
По т раве, по цвет ам, по берёзам и вязам,
По ст ихающим снам и забыт ым ст ихам.*

*Мож ет быт ь, ничего уж е больше не надо,
Пуст ь вдали иногда прокричит как во сне,
Эт а вещья пт ица забыт ого Сада,
В пауг инной, осенней своей т ишине.*

*Прокричит о глухом, погруж ённом в бесст раст ье,
Ст ранном Саде, где время уж мхом поросло,*

*Где его пост аревший Садовник и Мастер
На пеньке позабыл золотое слово».*
Евгений Курдаков сам предсказал своё упоение:
*«Я усну под зелёным кустом,
Пусть черёмухи ветер горчащий
Принесёт из белеющей чаши
Старый сон о жёлтых простом...»* (Курдаков 2000. 79)

На страницах Дневника и в других своих книгах он приводит слова из «Влесовой Книги»: «Трава зелена есть знак Божий» :

*«Ведь и жизнь, может быть, для того лишь
И дана, чтобы словом назваться
Эти сонмы взлетают ающих сборищ,
Эту Божию благодать...»* (Там же. 65)

И он ушёл в эту Божию благодать, за свой горизонт, в вещую страну своих трав, птиц, цветов, деревьев, стал чудесным Призраком, которому его любимая Иволга поёт свою вечную райскую песню.

А это и есть бессмертие Поэта, его прекрасный След в мире:

*«Если ж жизнь от врат идёт,
Свет померкнет в глазах,
Тридцать три моих птицы
Встрепенутся в стаях.
Тридцать три моих птицы
Ввысь поднимутся вмиг,
Вон, - из каждой стороны
Десять и моих книг.*

*Запоют, щебетами
Оглушив небеса,*

*Золотые создания,
Дней моих голоса.*

*Только сонмом созвучий,
Знаю с этого дня
Стая жизни певучей
Не отпустит меня». (Там же. 168)*

Евгений Курдаков, Поэт от Бога, с феноменальным даром Русского Слова, воплотил в себе многие прекрасные и сокровенные лики Русского Человека, какими они виделись гениальному Пушкину.

Заключение

Таким образом, Евгений Курдаков, Поэт от Бога, с феноменальным даром Русского Слова, оставил нам, своим современникам, богатейшее наследие своего могучего творческого дара.

Расцвет творчества поэта пришёлся на суровые годы слома социально-экономической жизни в стране, что повлекло за собой духовный упадок в российском социуме. И горькие думы и тревоги русской души нашли чуткий отклик в отзывчивом сердце поэта.

Солнечная поэзия Евгения Курдакова, воплотившая в себе многие прекрасные и сокровенные лики Русского Человека, обладает удивительной целебной силой, воскрешая в опечаленных современниках волю к жизни и стремление к возрождению пошатнувшихся основ своего исторического бытия. В этом видел миссию своей поэзии поэт Евгений Курдаков.

В статье выражается надежда, что оптимистическая поэзия Евгения Курдакова, связанная глубинными корнями с народной Пушкинской традицией, не угаснет в народном сердце и станет неувядаемым источником радости и воли к жизни.

Литература

- Курдаков Е.В. (2010). *Избранные исследования*. Великий Новгород. Изд-во "Издательско-полиграфический центр Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого".
- Курдаков Е.В. (2001). *Ак-Баур: тайны и открытия*. Усть-Каменногорск. Изд-во «Автор-К».
- Курдаков Е.В. (2000). *Страх ворения*. Великий Новгород. Изд-во "Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого".
- Курдаков Е.В. (1991). *Словно белый рассвет*. Москва. Изд-во «Современник».
- Курдаков Е.В. (1992). *Золотое перо иволги: Повесть, эссе, очерки*. Алма-Ата. Изд-во «Жазушы».
- Курдаков Е.В. (2004). *Ангел, бабочка, цветок...* Журнал «Простор» (март-апрель). С.11-111, 7-126. Алма-Ата. Изд-во «Казак газеттер».
- Лермонтов М.Ю. (1957). *Герой нашего времени*. Москва. Изд-во «Детгиз».
- Лебедев Е.Н., Лысенко В.С. (1978). *Сборник «А.С.Пушкин - критик»*. Москва. Изд-во «Советская Россия».
- Пушкин А.С. (1881). *Сочинения А.С.Пушкина*. Издание третье. Том пятый. С.-Петербург. Издание книгопродавца Я.А. Исакова.
- Бунин И.А. (1993). *Собрание сочинений*. Том первый. Стихотворения. (1888-1952). Москва. Изд-во «Московский рабочий».
- Устами Буниных*. Дневники Ивана Алексеевича и Веры Николаевны. И другие архивные материалы, под редакцией Милицы Грин в трёх томах. (1977). Frankfurt/Main. Изд-во «Посев».
- Курдаков Е.В. (2002). *Дождь золотой. Бузулук*. Изд-во ГУП «Бузулукская типография».
- Скобелев Э.М. (2010). *Пророков нужно защищать*. Вестник Петровской Академии. С.104-107. С.-Петербург. Изд-во «Русина».
- Копытцева Н.М. (2011). *Золотое перо России. Жизнь и творчество Евгения Курдакова*. Великий Новгород. Изд-во «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого».
- Пушкин А.С. (1985). *Сочинения в трёх томах*. Том первый. Москва. Изд-во «Художественная литература».
- Rossetti, Dante Gabriel (1882). *Balads and Sonnets*. Leipzig. Изд-во «Bernard Tauchnitz».

Bibliography

- Kurdakov E.V. (2010). *Izbrannyye issledovaniya*. Velikiy Novgorod. Izd-vo "Izdatelsko-poligraficheskiy tsentr Novgorodskogo gosudarstvennogo universiteta imeni Yaroslava Mudrogo".
- Kurdakov E.V. (2001). *Ak-Baur: taynyi i otkryitiya*. Ust-Kamennogorsk. Izd-vo «Avtor-K».
- Kurdakov E.V. (2000). *Stihotvoreniya*. Velikiy Novgorod. Izd-vo "Novgorodskogo gosudarstvennogo universiteta imeni Yaroslava Mudrogo".
- Kurdakov E.V. (1991). *Slovno belyiy rassvet*. Moskva. Izd-vo «Sovremennik».
- Kurdakov E.V. (1992). *Zolotoe pero ivolgi: Povest, esse, ocherki*. Alma-Ata. Izd-vo «Zhazushyi».
- Kurdakov E.V. (2004). *Angel, babochka, tsvetok...* Zhurnal «Prostor» (mart-aprel). S.11-111, 7-126. Alma-Ata. Izd-vo «Kazak gazetter».
- Lermontov M.Yu. (1957). *Geroy nashogo vremeni*. Moskva. Izd-vo «Detgiz».
- Lebedev E.N., Lyisenko V.S. (1978). *Sbornik «A.S.Pushkin - kritik»*. Moskva. Izd-vo «Sovetskaya Rossiya».
- Pushkin A.S. (1881). *Sochineniya A.S.Pushkina*. Izdanie trete. Tom pyatyy. S.-Peterburg. Izdanie knigoprodavtsa Ya.A. Isakova.
- Bunin I.A. (1993). *Sobranie sochineniy*. Tom pervyy. Stihotvoreniya. (1888-1952). Moskva. Izd-vo «Moskovskiy rabochiy».
- *Ustami Buninyikh*. Dnevnik Ivana Alekseevicha i Veryi Nikolaevny. I drugie arhivnyie materialy, pod redaktsiey Militsyi Grin v tryokh tomakh. (1977). Frankfurt/Main. Izd-vo «Posev».
- Kurdakov E.V. (2002). *Dozhd zolotoy. Buzuluk*. Izd-vo GUP «Buzulukskaya tipografiya».
- Skobelev E.M. (2010). *Prorokov nuzhno zaschischat*. Vestnik Petrovskoy Akademii. S.104-107. S.-Peterburg. Izd-vo «Rusina».
- Kopyitseva N.M. (2011). *Zolotoe pero Rossii. Zhizn i tvorchestvo Evgeniya Kurdakova*. Velikiy Novgorod. Izd-vo «Novgorodskiy gosudarstvennyy universitet imeni Yaroslava Mudrogo».
- Pushkin A.S. (1985). *Sochineniya v tryokh tomakh*. Tom pervyy. Moskva. Izd-vo «Hudozhestvennaya literatura»
- Rossetti, Dante Gabriel (1882). *Balads and Sonnets*. Leipzig. Izd-vo «Bernard Tauchnitz».

چکیده‌های فارسی

یوگنی کورداکوف؛ شاعر پیشگوی نوزایی روسیه

گنادی مانچوک*

عضو فرهنگستان علوم و هنر پتر. سن پتربورگ، روسیه.

(تاریخ دریافت: آوریل 2014؛ تاریخ پذیرش: ژوئن 2014)

این مقاله به مطالعه زندگی و آثار شاعر، نویسنده، زبان‌شناس و هنرمند برجسته روس، یوگنی کورداکوف (1940-2002م.) اختصاص دارد؛ شخصی که تأثیر هنری و علمی به‌سزایی بر دنیای معنوی روسیه امروز داشته است. در این مقاله نقاط عطف مسیر هنری و مهم‌ترین آثار هنری و علمی کورداکوف و ارتباط او با سنت‌های کلاسیک پوشکین بررسی و تحلیل شده است. مقاله همچنین بر روحیه والای میهن‌پرستانه موجود در آثار این نویسنده متمرکز می‌شود که در موقعیت‌های حساس تاریخی تکامل جامعه روسیه به پرورش روح انسان‌دوستی در این سرزمین کمک شایانی کرده است. در این پژوهش با ارزیابی خلاقیت هنری و اکتشافات علمی یوگنی کورداکوف نشان داده می‌شود که چگونه میراث گرانبهای این نویسنده می‌تواند دستمایه‌ای برای نسل‌های آینده روسیه باشد.

واژه‌های کلیدی: سنت، نوزایی، موهبت کلمه روسی، روح روسی، یوگنی کورداکوف.